קטלוג
התערוכה



את.ה ואני והרוח

מפגשים במרחב שבין טקסט לתמונה

אוצרות: ליאורה לוי ועידית לבבי גבאי

היוצרים המשתתפים:

אלנתן מיה - נעה הגלעדי
בכל סרלואי - אן בן -אור
יוסף עוזר - דליה כתב אריאלי
ליאורה לוי - רבקה מרים
מוריה אשכנזי - רוני אלדד
נעה רז מלמד - נורית זרחי

עידית לבבי גבאי - יעל גלוברמן
ענת שרון בלייס - רחל נמש
צפנת בן דוד - זיוה בן ערב
שלומי ללוש - משה ב. יצחקי
שני ברוך זקס - שרון שמע עמר

הפתיחה ביום שישי ח' אלול תשפ"ג, 25.8.23 בשעה 11.00
בגלריה אורייתא, גני טל 16 בהושעיה

נשמח בבואך

שם התערוכה בהשראת שירו של יורם טהר לב "את ואני והרוח"

נעילת תערוכה: 25.11.23
פתיחת הגלריה בתיאום טלפוני: 0522618070

מפגש ביתי על אמנות ויהדות
www.orryta.co.il

בתערוכה זו שנפתחה לקהל ב_25.8.23 (כחודש וחצי לפני המלחמה) בקשנו להרחיב מבט ולהתבונן במרחב הנפתח בין טקסט לתמונה. זאת מתוך הבנתינו שתרבות היא הצעה פתוחה למפגש ושיח, מפגש בין דומים ושונים, מפגש בו רוח האדם בהתגלויותיה מרחיבה תדיר את גבולותיה. בקשנו לעורר דיאלוג חי בין יוצרים.ות בשפת המלים ליוצרים.ות בשפת הצורות והצבעים. כדרכן של תערוכות מסוג זה לא בחרנו יצירות אלא בחרנו א.נשים. בחרנו יוצרים.ות אליהם פנינו להציע ולחשוף בפנינו קשרים סמויים וגלויים שהם מקיימים, או שהיו רוצים לקיים, עם יוצרים.ות מהמדיה האחרת. לא היינו בטוחות לאן יקח אותנו 'מסע' הכנת תערוכה זו שתחילתו ברצון לקיים דיאלוג והכרות קרובה בינינו. וכך הצטרפנו גם אנחנו למעגל השיח והתצוגה בתערוכה זו.

כותב הסופר ס.יזהר 1: **"שעת ההומניסטיקה היא אפשרות לשעת פגישה יפה לאדם אחד עם פרפור דיבורו של אדם אחר, ברגע של קשב. רגע שאם יודעים כמוהו, לא מוותרים עוד עליו ולא חדלים עוד מחפש אותו, תמיד."**

בתערוכה אחד עשר מפגשים בין טקסט/שיר לתמונה, אחד עשר מפגשים בין משורר.ת לאמן.ית פלסטית. כל מפגש ביחודיותו - במופעיו ובתכניו המהדהדים ופועמים בו.

המשורר יוסף עוזר כתב לנו: **"לאדם היוצר, היצירה היא בבחינת פיקוח נפש"**

על רקע הימים הסוערים שעברו ועוברים על החברה בישראל בזמן זה חשוב לנו לא לוותר והמשיך ולקיים חיי תרבות ורוח גם בעת מלחמה. חשוב לנו להמשיך לעורר ולהאיר מפגשים אנושיים, קשובים וחשופים, בין קרובים ורחוקים, בין **"את.ה ואני והרוח".**

.....

* שם התערוכה נגזר משירו של יורם טהר לב

1. מתוך: ס. יזהר, טיבה של הדעת ההומניסטית והסכנות האורבות לה מצד " המדעיות", מאמר בספר "כל שצריך להיות אדם" אנתולוגיה בעריכת נמרוד אלוני, הוצ' מכון מופ"ת והקיבוץ המאוחד 2005

המשתתפים.ות והמפגשים בתערוכה (ע"פ א-ב) :

אלנתן מיה - נעה הגלעדי

בכל סרלואי - אן בן-אור

יוסף עוזר - דליה כתב אריאלי

ליאורה לוי - רבקה מרים

מוריה אשכנזי - רוני אלדד

נעה רז מלמד - נורית זרחי

עידית לבבי גבאי - יעל גלוברמן

ענת שרון בלייס - רחל נמש

צפנת בן דוד - זיוה בן ערב

שלומי ללוש - משה ב. יצחקי

שני ברוך זקס - שרון שמע עמר

אלנתן מיה

לפגוש תהום

אֶפְשָׁר לָלֶכֶת בַּמִּישׁוֹר
לִפְגֹּשׁ תְּהוֹם, לָרֶדֶת
אוֹ לִפֹּל,
לָשֶׁבֶת בְּתוֹכָהּ עִם הַסִּיסִים.
גַּם עֲלֵיהֶם נִגְזַר לָנוּעַ עִם
הָרוּחַ
יָמִים שְׁלֵמִים בְּלִי רֶגַע מְנוּחָה.
אֲבָל לָשֶׁבֶת,
אַתְּ מְבִינָה, וּלְהַקְשִׁיב
לַצְּלִילִים וְלַתְּנוּעָה.





נועה הגלעדי ,מתוך הסדרה: **אל קו השבר** , 2014
דיו ועפרון על נייר, 25X50 ס"מ

בַּכֹּל סֶרְלוּאִי

את.ה ואני והרוח , גלריה אורייתא , הושעיה , 2023

מתוך המחזור: כל הרסיסים

7
אֲנִי מְנַסָּה לִפְתֹּחַ חַלּוֹן,
אַתָּה עוֹשֶׂה אוֹתוֹ לִלְבֵנִים.
כְּשֶׁכְּנָפַי נָקְעוּ אֶת הַקְּירוֹת
נָגַחְתָּ בַּאֶבֶן וְאָמַרְתָּ: חַלּוֹן

8
בָּרוּחַ הַדַּק שֶׁבֵּינֵינוּ
מְלַהֶטֶת פִּתְחָה שֶׁל גֵּיהִנֹּם

9
אֲנִי יוֹצֵאת כְּצֵאת הָעֲבָדִים,
לְלֹא מַחֲסֶה לְבַד מֵעָשָׂר אֶצְבְּעוֹתַי.

10
לְעָבְדוֹ בְּכָל לִבֵּדְךָ
וּבְצֵאת נַפְשֶׁךָ

שַׁבָּת. גֵּיהִנֹּם אֵינוֹ נָח
מֵעֵין עוֹלָם הַזֶּה.

11
אֲנִי נִבְנֵית מִכְּאֵבִים קְטַנִּים כְּמוֹ הַזֶּרֶם מֵחַלּוּקֵי הַנַּחַל.
מַכִּירָה אֶת קוֹלִי מֵחָדָשׁ
צָרוּד מִשְּׁתִיקָה, מָלֵא מִצַּעַר

מתוך: "סכין שלופה האור", הקיבוץ המאוחד, ריתמוס, 2016



אן בן-אור, כנפיים שקופות, 2021, צבע שמן על עץ , 29X39 ס"מ

יוסף עוזר

צַוָּאר

מִכָּאן יוֹצְאִים קוֹלוֹתָיו שֶׁל אָדָם:
שִׁיר - שֶׁר יֶלֶד בְּאַרְגָּז הַחוֹל
טֶרֶם הֵבִין אֶת סוֹד קֶץ הַצְּחוֹק.

מֵהָעָנָק הַזֶּה הָיָה צַוָּאר אִמִּי
מַשְׁמִיעַ לִי קוֹלוֹת שִׁיר עֶרֶשׂ

אֲבִי הִשְׁמִיעַ קַטָּר
וְאֵיךְ עוֹשֶׂה חָתוּל
וּפַעֲמוֹן מְכוֹנִית חֶלֶקֶת הַקֶּרַח

קוֹל אִמִּי עָטוּר פְּנִינִים
אֲבִי מְקַדֵּשׁ, מְזַמֵּר.
גְּרוֹנִי יוֹצֵא רֵיקָם

בָּעָנָק הַפְּנִינִים אֲנִי צוֹלֵל
אֶל אוֹקְיָנוֹס
לִשְׁלוֹת צִדְפָּה שֶׁל מַחֲנָק

מתוך "נשיקת מכחול ", הוצאת משיב הרוח, 2014



דליה כתב אריאלי, שרשרת פנינים, 2023
הדפס סיאנוטייפ ועפרון על נייר 58X25 ס"מ
(בעקבות רישום עפרון על נייר מ 1999)

רבקה מרים



ליאורה לוי, 'ואבן- זו אות' 2022 ,
טכניקה מעורבת 30X25 ס"מ

צל האותיות

צֵל הָאוֹתִיוֹת, אָמַרְתְּ, לֹא מוּטָל מִגּוּפָן.
אַף לֹא צֵל הַמִּלְאָךְ. וְלֹא צֵל הַשָּׂרָף. וְלֹא צֵל הָאוֹפַן.
גַּם לֹא צֵל הַלָּבָן. וְלֹא צֵל הַכָּחֹל.
אַף צִלֵּךְ שֶׁלָּךְ, אָמַרְתְּ, לֹא מוּטָל מִגּוּפֵךְ
הוּא מוּפָק מֵהֶרֶגַע שֶׁבּוֹ הַקֹּדֶשׁ הוֹפֵךְ חֹל
וּבוֹ הַחֹל שׁוּב לְקֹדֶשׁ הוֹפֵךְ.

מתוך: " צל השלם" , הוצאת כרמל, 2013

רוני אלדד

רשתות

מִישֶׁהוּ פַּעַם נָתַן לָהֶן שֵׁמוֹת, וְהַשֵּׁמוֹת הֵם
מְעַוְּתִים אֶת הָאֲוִיר וְהָאֲוִיר
לוֹפֶת לְאַט אֶת הַפְּלוּמָה, הֵן לֹא עוֹנוֹת וְהָאֲוִיר
חוֹזֵר רָפוּי, נָקוּב, אֶל בֶּטֶן צְחוֹקָם שֶׁל הַמְּבַקְּרִים

הֵן שׁוּב רוֹכְנוֹת קָדִימָה,
אֶל אֵין הִשְׁתַּקְּפוּתָן בְּיֹבֶשׁ קַרְקָעִית
וְהַבְּרֵכָה, הִיא מוֹלִיכָה אוֹתָן, הִיא
מַשְׁכִּיחָה בְּמַעֲגָלִים רֵיקִים
הָרִים וַעֲמָקִים, רֵיחַ חָלָב

מִישֶׁהוּ מוֹצִיא עַכְשָׁו שַׁקִּית,
מוֹשִׁיט לְפִיהֶן פְּרִי רָקוּב
סְבִיבוֹ הַמְּבַקְּרִים כְּבָר מִתְקַבְּצִים לִרְאוֹת
אוּלַי יִנְשֹׁךְ הַפֶּרֶא אֶת רֹאשֵׁי הָאֶצְבָּעוֹת,

אֲוִיר נָקוּב, זְבוּבִים עַל פַּרְוָתָן, עַל לְשׁוֹנָן,
אַחַד הַמְּבַקְּרִים קוֹרֵא בְּקוֹל מֵהַנַּיָּד מַהִי תּוֹחֶלֶת
חַיֵּיהֶן,
וּלְרֶגַע זֶה נִרְאֶה כְּאִלּוּ בַּפַּרְוָה לִבָּן נִשְׁבָּר כְּאִלּוּ
הַדְּמָעוֹת בְּעֵינֵיהֶן, אֲבָל הֵן לֹא בּוֹכוֹת, הֵן גּוֹעוֹת

וְגַם הַלַּיְלָה בְּפִנַּת הַחַי כּוֹכָבִים יִזְהֲרוּ בָּרְשָׁתוֹת



מוריה אשכנזי, יזהרו ברשתות, 2023
טכניקה מעורבת, 48X32 ס"מ ~

מתוך הספר 'יממה' הוצאת פרדס, 2023

נורית זרחי

בלוז לתינוקות נולדים

כָּכָה בְּשֶׁקֶט בְּשֶׁקֶט
בְּעֵינַיִם עֲצוּמוֹת, נוֹשְׁרִים הַתִּינוֹקוֹת לָעוֹלָם.
כְּמוֹ גַּרְגְּרֵי גֶּשֶׁם, בַּחֹשֶׁךְ, מִכַּף יָד עֲנָקִית
לְתוֹךְ אַבּוּבִים, אֹהֶל עַכְבִּישׁ, תַּפּוּחַ קַר.

שֶׁקֶט בָּעוֹלָם, בְּתָאֵי כַּוָּרוֹת שְׁקוּפִים הַתִּינוֹקוֹת יְשֵׁנִים
וּמוּזָרִים לַבֹּקֶר, בְּעֵינַיִם כְּחֻלְחֲלוֹת מֵחֹשֶׁךְ
מְגַשְּׁשִׁים, חֻמִּימֵי שְׂפָתַיִם, מִתְמַתְּחִים, מְפַהֲקִים,
בְּזִרְוֹעוֹת תַּפּוּחַ, בְּשִׁנֵּי סֶכֶר, בֶּחָלָב, בַּחוֹל הַדַּקִּיק.

אֲבָל מִי בּוֹכֶה בָּעוֹלָם, מָה אֲנִי שׁוֹמַעַת,
קוֹל בְּכִי תַּמְרוּרִי. גְּבוֹהַּ מִיֵּלֶלַת כֶּלֶב, מִצְּרִיחַת שַׁחַף,
בְּכִי מַעַל לַגַּגוֹת בְּכִי מִתַּחַת לַכְּבִישִׁים.
אִישׁ כְּבָר לֹא יַצְלִיחַ פֹּה לִישֹׁן לָעוֹלָם.

בָּרְחוֹב שָׂרָה מַקְהֶלֶת:
תִּינוֹקוֹת בּוֹאוּ לַסְּעֻדָּה הַמַּגְדִּילָה.
וְיוֹצְאִים הַתִּינוֹקוֹת מִן הַמְּגֵרָה

עַל עָגוּר, עַל תֵּבָה בַּנָּהָר, רוֹכְבִים עַל צַוָּאר פָּרָה,
אֲבָל הַבְּכִי מַמְשִׁיךְ וְחוֹדֵר:
זֶה הַתִּינוֹק, אֵיפֹה הוּא קָבוּר, אֵיפֹה הִנַּחְתִּי,
אֵיפֹה שָׁכַחְתִּי אֶת הַתִּינוֹק בְּלִי מַיִם אוֹ אֲוִיר?

בּוֹאוּ לַשֻּׁלְחָן. הָאֹכֶל מִתְקָרֵר.
אֲבָל אֵיךְ לִבְלֹעַ וְהַקּוֹל בַּגָּרוֹן. פִּתְחוּ, פִּתְחוּ קֻפְסָאוֹת חֲלוּדוֹת.
הַקְשִׁיבוּ: אֵיפֹה הוּא קָבוּר, אֵיפֹה הִנַּחְתִּי, אֵיפֹה שָׁכַחְתִּי
אֶת הַתִּינוֹק בְּלִי מַיִם אוֹ אֲוִיר?

שֶׁקֶט בָּעוֹלָם, אֵין כְּבָר לָדַעַת עַל מָה, עַל מִי.
עָלַי עָלַי, נִשְׁמָע הַקּוֹל מִן הָאֲבָן.
זֶה הַתִּינוֹק, כְּמוֹ שְׁדֻרַת עֲלָה שָׁקוּף. תִּתְכּוֹפְפוּ לְהַבִּיט,
תְּנוּ לוֹ לִשְׁתּוֹת, תְּנוּ לוֹ לֶאֱכֹל, אִם נִשְׁאַר –

מתוך: נורית זרחי, בלוז לתינוקות נולדים, הוצאת הקיבוץ המאוחד, 2019



נעה רז מלמד, **פרות רזות, 2023**,
זפת על נייר , 50X70 ס"מ +אלמנט פיסול באספלט



את.ה ואני והרוח , גלריה אורייתא , הושעיה , 2023

יעל גלוברמן

שורדים

מַה קוֹרֶה לַנְּצוֹלִים, אַחֲרֵי שֶׁהַנּוֹרָא
נִפְסַק, כְּמוֹ סְעָרָה?
מַה קוֹרֶה לָהֶם אַחֲרֵי שֶׁהַדָּבָר שֶׁהֵם שָׂרְדוּ
שָׁקַע, וְהֵם שָׁבִים וּמְגִיחִים הַחוּצָה וּלְמַעְלָה
כְּמוֹ קְרָשִׁים מֵאֳנִיָּה טְרוּפָה,
חוֹתְרִים בְּכֹל כֹּחָם מִן הֶעָבָר
לְכֹל הָעֲבָרִים?

הַכֹּל צָף בְּעוֹלָמָם הַצָּף.
אֵיךְ שׁוֹתְלִים אֶת זֶה עַכְשָׁו,
אֵיךְ מַצְמִיחִים אֶת רִצְפַּת הָעֵץ שֶׁל חֲדַר הַיְלָדִים,
אֵיךְ מְגַדְּלִים תִּקְוָה?

אֵיךְ הֵם מַצְלִיחִים לִפְתֹּחַ כֹּל בֹּקֶר דֶּלֶת,
מַזְרִימִים מַיִם בַּבֶּרֶז
וּתְמוּנוֹת שֶׁל שֶׁמֶשׁ וְיָרֵחַ בַּחַלּוֹן,
וְמוּזִיקָה מִן הָרַדְיוֹ,
וְאַהֲבָה מְיֻדָּיִם שֶׁחַמּוֹת מֵאַהֲבָה

כְּשֶׁהַסֵּדֶק בְּגֶזַע הָעֵץ שֶׁבֶּחָצֵר
קָשׁוּר לַקֶּרַע בְּחֶבֶל הַנַּדְנֶדָה?



עידית לבבי גבאי, אם וילד, 2023
שמן על בד, קוטר 40 ס"מ

מתוך מפת חצי האי, הקיבוץ המאוחד, 2018, עמ' 35

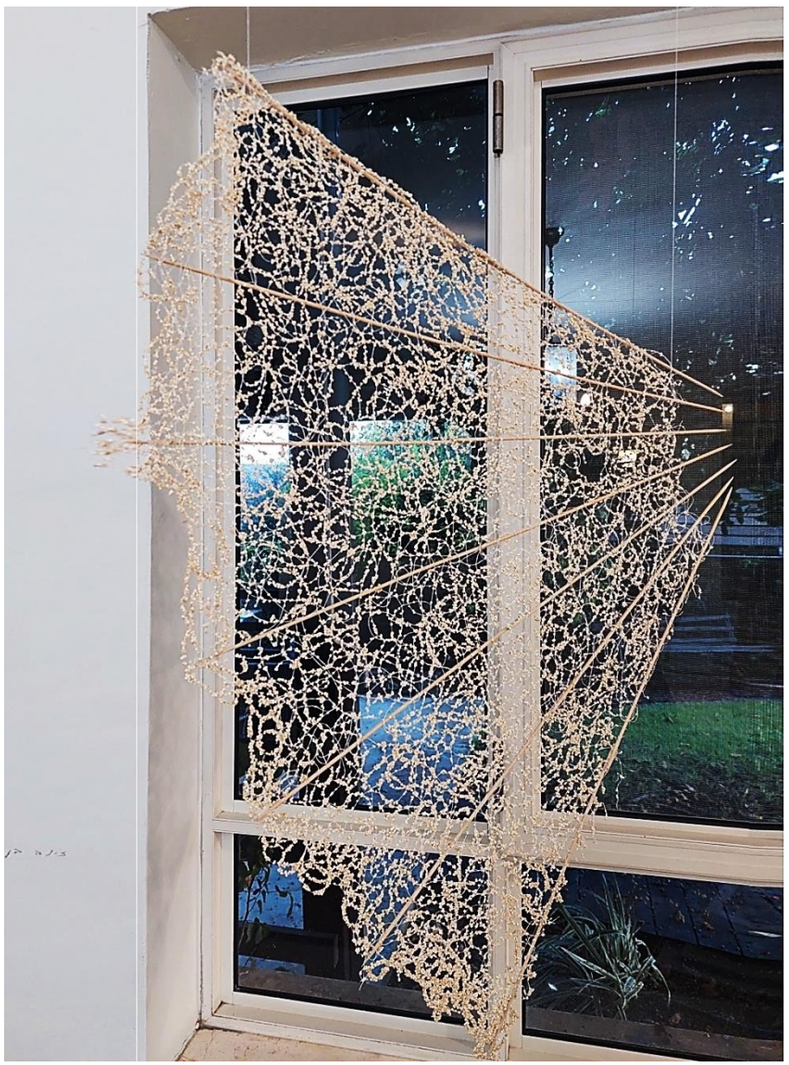
ענת שרון בלייס

כמעט חושך. כמעט אור.

הִיא בַּת שְׁמוֹנִים אֲנִי בַּת חֲמִשִּׁים. הָיוּ שְׁתֵּי הַפְּלוֹת. אוֹתִי הֶחְלִיטָה לְהַשְׁאִיר. אֲנִי נִרְדֶּמֶת עַל הַסַּפָּה וְהִיא מְכַסָּה אוֹתִי בְּשִׂמִיכָה, שֶׁלֹּא אֶתְקָרֵר. בַּבֹּקֶר הִיא תְּרַמֶּה אֶת הַשָּׁעוֹן הַמְּעוֹרֵר, תִּתֵּן לִי עוֹד כַּמָּה דַּקוֹת שֶׁל עֵינַיִם עֲצוּמוֹת. אֲנִי הַיַּלְדָּה שֶׁלָּהּ, וְהִיא לִמְדָה אוֹתִי שֶׁלֹּא לְאַחֵר. בֵּין חֻמְלָה לְהַסְתָּרָה, אֲנִי קָמָה שׂוֹטָפֶת פָּנִים, רוֹאָה בַּמַּרְאָה כַּמָּה שֶׁאֲנִי דּוֹמָה לָהּ, כַּמָּה שֶׁרַעַל הָאַהֲבָה מְפַעְפֵּעַ. אַתְּ הָיִית הַבְּרֵאשִׁית שֶׁלִּי, מַשֶּׁהוּ תָּמִיד יַחְמֵק מִמֵּךְ, חַיָּב לַחֲמֵק:
כִּמְעַט חֹשֶׁךְ. כִּמְעַט אוֹר.



רחל נמש, בת ואם, 2023 ,
שמן על בד , 34X28 ס"מ



זיוה בן ערב, כנף , 2023,
טכניקה מעורבת 50X40 ס"מ

צפנת בן דוד

במעבה הסבך

קְרֵבָה אֶל רַחֲשֵׁי הַמַּיִם
נַעֲנוּעֵי קָנִים
וְשַׁפְּירִית כְּחֻלָּה.
מַנִּיחָה אֶת מַבָּטִי כְּמֶשֶׁי דַּק
לְבַל יִרְעַד
לְבַל יָפוּג הַקֶּסֶם.
צִפּוֹרֵי הַסְּבַךְ מְקַנְּנוֹת
בְּתוֹךְ גְּרוֹנִי.

מתוך: " לגבעות פני אם", הוצאת חוט הכסף,
משיב הרוח, 2020

משה ב. יצחקי

אני חושב שקוראים לך לילה

"... וַיִּתְחַפֵּשׂ שָׁאוּל, וַיִּלְבַּשׁ בְּגָדִים אֲחֵרִים, וַיֵּלֶךְ הוּא
וּשְׁנֵי אֲנָשִׁים עִמּוֹ, וַיָּבֹאוּ אֶל-הָאִשָּׁה לָיְלָה ..."

(שמואל א' כ"ח)

דַּמּוּ בְּעֵינֵיכֶם אֶת שָׁאוּל עוֹלֶה כָּאן
שָׁקֵט וְנִסְתָּר, מְחֻפָּשׂ כְּאָז בִּבְגָדִים אַחֵרוֹנִים,
בְּדִידוּתוֹ חֲצוּיָה וְקָשָׁה כְּטַרְשֵׁי הַגִּבְעָה הַזּוֹ
לִבּוֹ פִּגּוּם בְּגוּף פִּגּוּם עָזוּב, סָעוּר וּמְקֻלָּל,
מְבַקֵּשׁ לִרְאוֹת, אוּלַי יוּכַל עוֹד לְאַחוֹת
כְּנַף מְעִילוֹ עִם לַיְלָה, בְּכִשְׁלוֹנוֹ, בְּבְעוּתָיו:
יוֹנָתָן וְיַעֲרַת הַדְּבַשׁ וּנְגִינַת דָּוִד וְגַם
אַהֲבָתָם וגם קִנְאָתָם וַחֲנִיתוֹ רֵיקָה
מוּטָלֶת לְרַגְלָיו. דַּמּוּ אוֹתָם בְּנַפְשְׁכֶם,
בְּמַרְאוֹת לַיְלָה וֵאלֹהִים בָּאוֹב. הִיא
יוֹדַעַת אֲסוֹנוֹ מַצִּיעָה לוֹ מִטָּתָהּ
חֶסֶד הַבָּשָׂר הָאַחֲרוֹן בֵּין צֵל לְצֵל
פִּטְמַת תָּבוֹר וְעֶרְוַת מַרְגְּלוֹתֶיהָ
בְּשִׁפּוּלֵי הַר הַמּוֹרָה וְעֵמֶק כְּסוּלוֹת
שְׁטוּף הָאוֹר יַאֲפִיל בְּמַרְאוֹתַיִךְ לַיְלָה.
וְאֶפְשָׁר לִרְאוֹת בָּעֵץ הַזֶּה מִנֶּגֶד,
כַּמָּה זָקֵף גֵּוֹ הָרָכוּן לָאֲדָמָה,
כַּמָּה יָפֶה הוּא מִשְׁכָּמוֹ וָמַעְלָה
שָׂרוּף וּמְפֻסָּל בְּצַלְמוֹ
בְּצֵל שִׂיחֵי צַבָּר.
דַּמִּי אוֹתָנוּ בְּרוּחֵךְ לַיְלָה
כִּי בָּאנוּ שְׁנַיִם אִתּוֹ לִרְאוֹת בְּיָפְיֵךְ
לִשְׁנוֹת בְּיָפְיוֹ בְּטֶרֶם יִפֹּל
שׁוּב



שלומי ללוש, מתוך סדרת בעלת האוב, 2022
שמן על בד 80X60 ס"מ

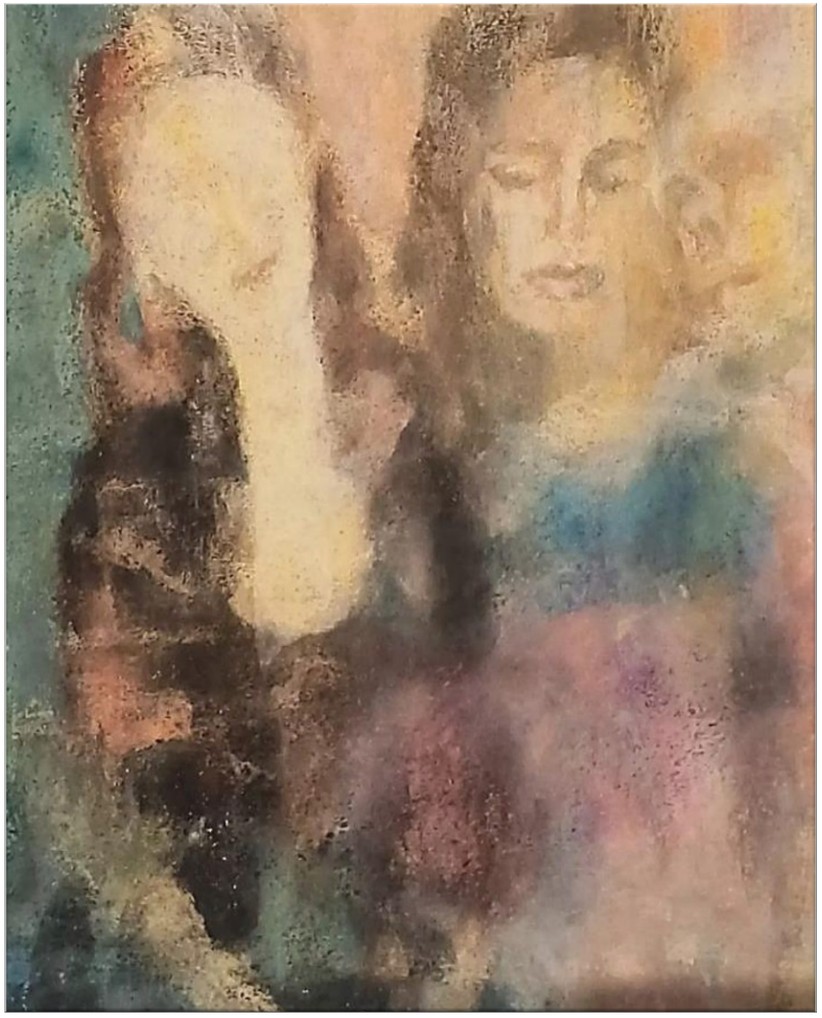
את.ה ואני והרוח , גלריה אורייתא , הושעיה , 2023

שרון שמע עמר

*

אֲנָשִׁים אוֹמְרִים שֶׁאִי אֶפְשָׁר וְאָסוּר
אֵלּוּ רַק חֲלוֹמוֹת,
וּבְכָל זֹאת בֵּין הַתְּרִיסִים הַמּוּגָפִים
בְּעַפְעַפֵּי עֵינַי הַיְשָׁנוֹת
בָּאִים הַדְּבָרִים וּמִתְקָרְבִים,
קְרוֹבִים לִהְיוֹת,
הַשָּׂפָה מִתְפּוֹצֶצֶת מִגּוּפָהּ
מִלִּים חֲדָשׁוֹת נִבְרָאוֹת
כְּמוֹ גַּחְלִילִית שֶׁנּוֹחֶתֶת בַּיָּרֵחַ
אוֹ
כְּמוֹ לָאֵהֹב בְּדֶרֶךְ אַחֶרֶת,
וְאַתָּה יוֹדֵעַ שֶׁהַכּוֹכָב הוּא אוֹר
רְסִיס שֶׁנִּתַּז מֵחֲלוֹם,
וַאֲנִי יוֹדַעַת שֶׁכְּדַאי לְהַפְלִיג
בַּחֹשֶׁךְ הָרָחוֹק הַשָּׂחֹר.

מתוך: 'קו נטוי' כתב עת לספרות ואמנות של מכללת אורנים,
גליון 19 , עמ' 115



שני ברוך זקס, דיוקן עצמי עם מודליאני, 2023
גירי שמן על נייר, 50X 73 ס"מ

'אורייתא' – גלריה לאמנות ישראלית עכשווית, היא חלל תצוגה יחודי במרחב ביתי בישוב הושעיה שבגליל. בגלריה מוצגות תערוכות מתחלפות אחת לחודשיים, מתקיימים בה ערבי תרבות ושיחי גלריה.

תחומי הדעת של אמנות ויהדות והחיבורים ביניהם, הם שמובילים את ליאורה לוי האוצרת ובעלת הגלריה לעשייה אמנותית-תרבותית מאתגרת במטרה להוביל לשינוי חברתי שיהווה פריצת דרך בשיח החברתי והאמוני הנדרש כיום .

ליאורה לוי 052-2618070 , רח' גני טל 16 , הושעיה

https://orryta.co.il/