

עידית לבבי גבאי

וריאציות על צילום אחד

| זולטן קלוגר, במחסן השחת, 1935 |

אוצרת: מיכל הורביץ

30.3.19 - 24.5.19

פתיחה: שבת 30.3.2019 | שעה 11:30



גלריה קיבוץ לוחמי-הגטאות

ניהול: מיכל הורביץ. בתמיכת המחלקה לאמנויות,
האגף לתרבות ולאמנות משרד החינוך והתרבות

שעות פתיחת הגלריה

ימים ב'-ה' בתאום טלפוני 0544993737
שישי 9:00-14:00 | שבת 10:00-15:00

" חרף כל המיומנויות האמנותיות של הצלם בהעמדת המודל שלו, חש הצופה כורח שאין לעמוד בפניו לחפש בתמונה את הניצוץ הזעיר של המקריות, [...] למצוא את המקום הסמוי באותה דקה שחלפה מזמן, שבה מקנן מה שעתיד לבוא..."

ולטר בנימין, מתוך: היסטוריה קטנה של הצילום, הוצ' בבל, 2004

בתערוכה זו מציגה האמנית מכלול עבודות חדשות שנקודת המוצא שלהן היא **צילום אחד של זולטן קלוגר**. את הצילום ראתה לראשונה בספר ילדים ישן שבו הופיע ללא פרטים מזהים וללא קרדיט לצלם כנהוג באותם ימים. שנים רבות העסיק צילום זה את מחשבותיה ואף כבר נכנס לציוריה, אך רק בשנה האחרונה חקרה והשלימה את ידיעת פרטיו. הצלם הוא כאמור זולטן קלוגר (1896-1977). הצילום צולם במתבן של קיבוץ עין החורש בתאריך 1.1.1935 ונמצא באוסף הצילומים של קרן הקיימת. המצולמים הם ממייסדי קיבוץ עין החורש: למעלה, על חבילות הקש, עומד נחום הרצברג ולמטה, מושיט את ידיו, החבר צבי הורביץ.

לבבי גבאי בוחרת בצילום זה כנקודת משען ארכימדית להתבוננות על תמורות הזמן בחברה הישראלית-יהודית, זהויותיה ושסעיה. צילום 'הסטילס' התיעודי, החד-פעמי, המבויים ו'המגויס' של זולטן קלוגר, מהלך עליה קסם אך גם פותח בה שאלות ופערים. היא מבקשת להתעכב עליו, להעניק לו התבוננות חוזרת. היא מפרקת לרגע את חזית הסמל ומנסה לחזור אל האנשים שהיו שם, שיש להם שם, זהות, ופרשת חיים. האמנית מדפיסה ומשכפלת את הצילום שוב ושוב כמצע, כדימוי ראשון, כנקודת גירוי המעוררת אותה לתגובה ציורית-חומרית. כמו מכונת הסרטה שנתקעה במקום אחד, הצילום היחידני הופך לרצף מהבהב, למחשבה טורדנית, למְנַטְרָה קצֵבִית שבאמצעותה נחדר ונפרש המרחב.

באחת העבודות היא כותבת 'צילום עיוור'. מרבית העבודות קטנות, בפורמטים עגולים ואובליים, ונראות כאיקונות דמויות תכשיט היקר לליבה.

במכלול יצירתה עוסקת **עידית לבבי גבאי** בנושאים חברתיים ומגדריים. בתערוכה זו היא בוחרת בצילום של **זולטן קלוגר** כדי לעורר שאלות ולהטעין את המבט במשא הזמן והזיכרון שבין הנקודה בעבר לבין ההווה המתהווה והשלכותיו על העתיד לבוא בחברה הישראלית.

עבודות מתוך התערוכה והסדרה

" וריאציות על צילום אחד "

עידית לבבי גבאי | 2019

וריאציות על צילום אחד

זולטן קלוגר, במחסן השחת, 1935

1



עידית לבבי גבאי | 2019

וריאציות על צילום אחד

זולטן קלוגר, במחסן השחת, 1935

2



עידית לבבי גבאי | 2019

וריאציות על צילום אחד

זולטן קלוגר, במחסן השחת, 1935

3



עידית לבבי גבאי | 2019

וריאציות על צילום אחד

זולטן קלוגר, במחסן השחת, 1935

4

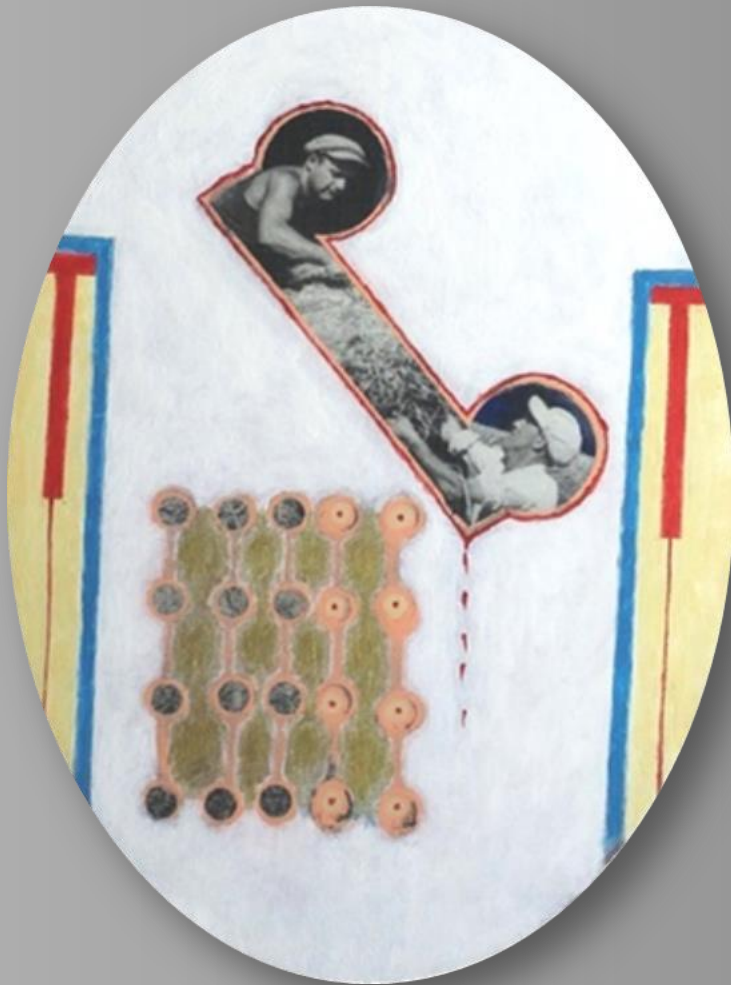


עידית לבבי גבאי | 2019

וריאציות על צילום אחד

זולטן קלוגר, במחסן השחת, 1935

5





עידית לבבי גבאי | 2019

וריאציות על צילום אחד
זולטן קלוגר, במחסן השחת, 1935



עידית לבבי גבאי | 2019

וריאציות על צילום אחד

זולטן קלוגר, במחסן השחת, 1935

אוסף פרטי

7



עידית לבבי גבאי | 2019

וריאציות על צילום אחד
זולטן קלוגר, במחסן השחת, 1935

אוסף פרטי

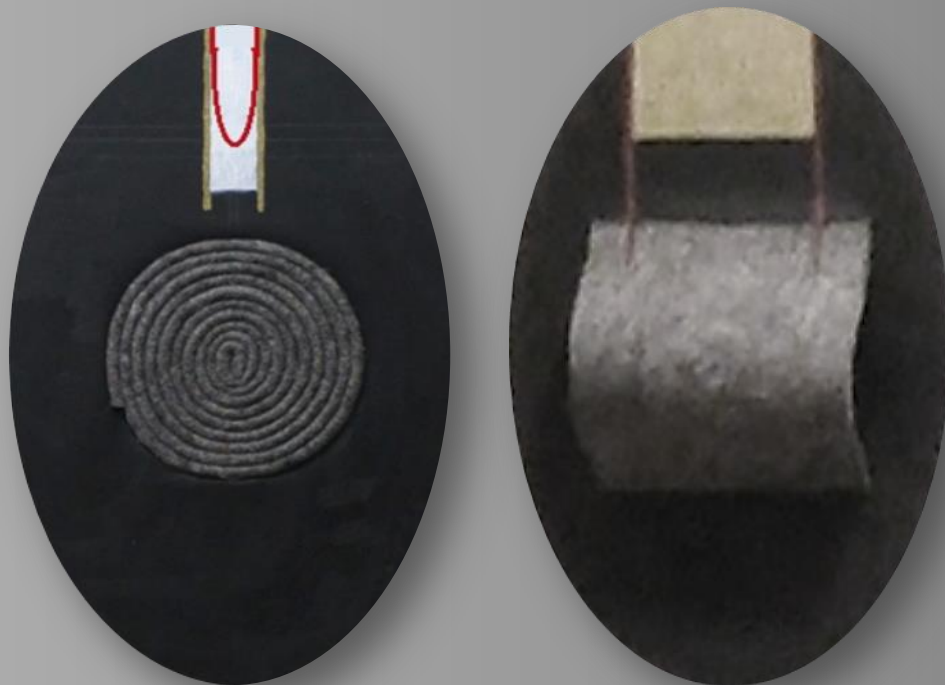
8

עידית לבבי גבאי | 2019

וריאציות על צילום אחד
זולטן קלוגר, במחסן השחת, 1935

9





עידית לבבי גבאי | 2019

וריאציות על צילום אחד

זולטן קלוגר, במחסן השחת, 1835

אוסף פרטי

10



עידית לבבי גבאי | 2019

וריאציות על צילום אחד
זולטן קלוגר, במחסן השחת, 1935

11

עידית לבבי גבאי | 2019

וריאציות על צילום אחד
זולטן קלוגר, במחסן השחת, 1935

12



עידית לבבי גבאי | 2019

וריאציות על צילום אחד
זולטן קלוגר, במחסן השחת, 1935

13





עידית לבבי גבאי | 2019

וריאציות על צילום אחד
זולטן קלוגר, במחסן השחת, 1935

14



עידית לבבי גבאי | 2019

וריאציות על צילום אחד

זולטן קלוגר, במחסן השחת, 1935

15

עידית לבבי גבאי | 2019

וריאציות על צילום אחד
זולטן קלוגר, במחסן השחת, 1935

16





עידית לבבי גבאי | 2019

וריאציות על צילום אחד
זולטן קלוגר, במחסן השחת, 1935

17



עידית לבבי גבאי | 2019

וריאציות על צילום אחד

זולטן קלוגר, במחסן השחת, 1935

18



עידית לבבי גבאי | 2019

וריאציות על צילום אחד
זולטן קלוגר, במחסן השחת, 1935

19



עידית לבבי גבאי | 2019

וריאציות על צילום אחד
זולטן קלוגר, במחסן השחת, 1935

20



עידית לבבי גבאי | 2019

וריאציות על צילום אחד

זולטן קלוגר, במחסן השחת, 1935

21

עידית לבבי גבאי | 2019

וריאציות על צילום אחד

זולטן קלוגר, במחסן השחת, 1935

22



עידית לבבי גבאי | 2019

וריאציות על צילום אחד
זולטן קלוגר, במחסן השחת, 1935

23



עידית לבבי גבאי | 2019

וריאציות על צילום אחד
זולטן קלוגר, במחסן השחת, 1935

24 אוסף פרטי



עידית לבבי גבאי | 2019

וריאציות על צילום אחד

זולטן קלוגר, במחסן השחת, 1935

25 אוסף פרטי



עידית לבבי גבאי | 2019

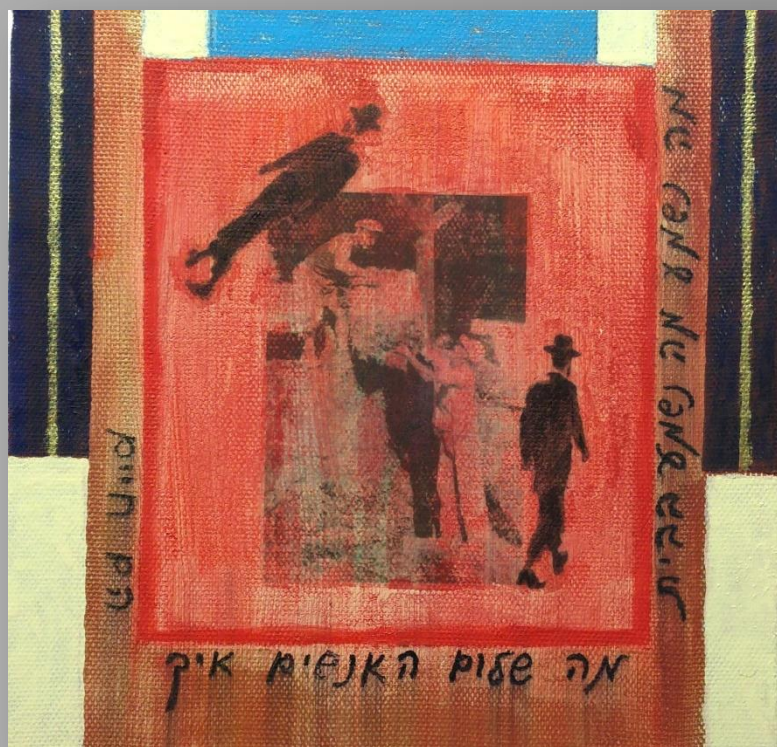
וריאציות על צילום אחד

זולטן קלוגר, במחסן השחת, 1935

26

[ימה נשמע בבית ?

בעקבות אריה ארוך]



עידית לבבי גבאי | 2019

וריאציות על צילום אחד
זולטן קלוגר, במחסן השחת, 1935

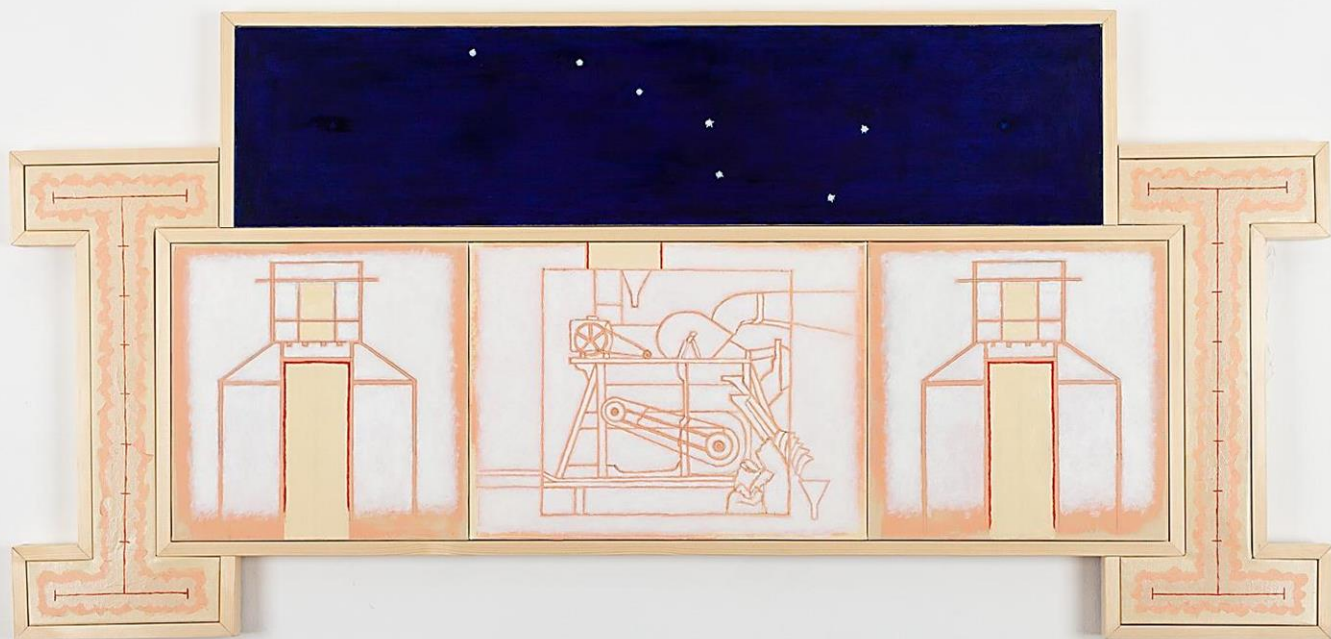
27



צילומים בחלל הגלריה בלוחמי הגטאות



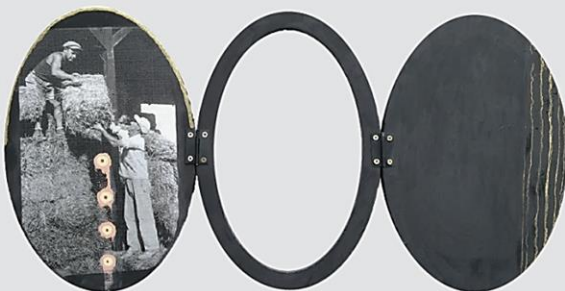












עידית לבבי גבאי

וריאציות על צילום אחד

| זולטן קלוגר, במחסן השחת, 1935 |

אוצרת: מיכל הורביץ

שיח | עיון

בתערוכה

יום שישי

17.5.2019

בגלריה בקיבוץ לוחמי הגטאות

גלריה קיבוץ לוחמי הגטאות

ניהול: מיכל הורביץ. בתמיכת המחלקה לאמנויות, האגף לתרבות ולאמנות משרד החינוך והתרבות. שעות פתיחה: ימים ב'-ה', בתאום טלפוני 0544993737 | שישי 9:00-14:00 | שבת 10:00 - 15:00

10:30 התכנסות עם קפה ועוגה

11:00 גיא רז

זולטן קלוגר - חובה או אמת בצילום

פרופ' נעימה ברזל

המתנחלים כחלוצים חדשים - האמנם?

מצג ויזואלי ומציאות פוליטית

תמי שטיין

קריאת שירה

12:30 סיום משוער

גיא רז - צלם, חוקר ואוצר הצילום במוזיאון ארץ ישראל, ת"א.

פרופ' נעימה ברזל - היסטוריונית ואשת חינוך.

ספרה האחרון: המתנחלים בלבבות,

הסוחפים ל"גאולה עכשיו" ומהלכים בדרך





עיצוב והפקת הקטלוג : עידית לבבי גבאי
צילומים : אסף אורן

כל הזכויות של האמנית עידית לבבי גבאי

