

תרבות

אריאל שנבל



## בשבע הבא: שתי הופעות מחווה לאלבום 'עיוור בלב ים'

בימים רביעי וחמישי הבאים (16 ו-17 בפברואר, 20:30), יתקיימו במועדון זאפה בתל-אביב שתי הופעות מיוחדות שיוקדשו לאלבום המיתולוגי 'עיוור בלב ים' (1995). יום שני המופעים הוא ערן צור, וישתתפו בהם מלבדו גם אורחים מיוחדים שיבצעו שירים מתוך האלבום, ביניהם רונה קינן ושלומי שכן. ינגנו על הבמה: רם אוריון, שניגן גם באלבום, המתופף שי ברוך, אוהד בן ארי ואביב שטיין. מקהלת הילדים 'עפרוני' תשיר את השיר 'בערב ב' כסלו'.

## מאור נותן ברוק

לרגל העלאת המופע החדש של מאור כהן, 'Saturday Night Rock', אנחנו עורכים עם האמן הוורסטילי הזה סיכום ביניים, שכולל את המוזיקה, המשחק, וכמובן 'ארץ נהדרת'

נחום מוכיח

יש לו את הפריבילגיה לעשות כמעט כל מה שבא לו בתחומי הבידור - אם זה בקולנוע, בטלוויזיה או במוזיקה, וכיף לדבר איתו על זה, כי תמיד יוצאים עם חיוך על השפתיים. בר המזל שבו מדובר הוא מאור כהן, שהוציא עכשיו את 'אין מה לעשות', סינגל ראשון מאלבום חדש ושהחל ממוצ"ש הקרוב, (12.2) יתחיל להרץ בבארבי תל-אביב ליינן חדש של הופעות מבית היוצר שופע הרעיונות שלו.

"אנחנו לוקחים אותו בגדול".

הקטע הוא באמת להתמקד רק

בקטעים של רוק?

"אני עושה רוק כבר הרבה זמן, והאלבום האחרון שהוצאתי עם 'ישראלים/פעולה/סקס' היה רוק נטו. הרעיון הוא לקחת מכל אל-בום את השירים הכי רוקיים שבו, מהדיסקים הראשון והשני של 'זקני צפת', ועד 'הזבובים', 'הבליינים', 'צמד ראות', האלבום 'טוב לנו יחד', ואפילו את השיר 'ספלין' מאלבום שירי בודלר, שהוא הכי קצבי שם. אני בוחר מכולם את הגרעינים הכי קשים בחבילה ודווקא להם נותן את הפוקוס. כל הצוות והאנשים המעורבים בפרויקט כבר מתים שזה יקרה. זה מאוד כיף".

עלפי הקומוניקט נראה שאתה

מתכוון לזמן לזמן שגייע עוד הפתעות.

"אני לא יודע אם נתחיל לה-תפרע כבר בהופעה הראשונה או השנייה, אבל באופן טבעי כשאתה באותו מקום באופן קבוע, ומרגיש שאתה שוחה בעניינים, אז אתה מתחיל להזמין חברים, זמרים, נגנים, כל מי שרצה לבוא, וניתן בראש ביד. אנחנו רוצים לעשות מזה מסיבה פרטית. לקהל שגיע הדברים האלה יבאו בהפתעה. אני לא רוצה לבנות ציפיות".

ואני מבין שגם תנן דוגמיות מזה

לכום החדש שבדרך.

"היו שם קבוצות של שירים שו-

נים, יהיה רוק, אבל גם משהו שקצת

בות ומצליח בזה?

"בהתחלה זה היה קצת קשה. כל הזמן אמרו לי שאני עושה את הטעויות הכי גדולות בקריירה, כל פעם עולה בהרכב אחר ואף פעם לא יודעים מה אני שר. בסוף אני שים התחילו להבין שזה הקטע שלי, ובשנים האחרונות מקבלים את הפיזור הזה בתור הייחוד שלי כאמן. אני סקרן מטבעי ואוהב לה-תחבר לאנשים. ויש כמוכן את הצד שלי בתור איש טלוויזיה, שדי תרם לקטע של המוזיקה, כי זה חיבר לאנשים להרבה שירים את הפרצוף הפיזי שנאחזיהם. אין מה לעשות, הכוח של הטלוויזיה, ובמיוחד של ערוץ 2, הוא גדול מאוד, וזה עוזר לי כשצריך. אז בסוף אנשים מבינים שאני גם משחק, גם שר, פעם בלה-קה, פעם לבר".

נראה שעם פיטר רוט (שמפיק

מוזיקלית את ערב הרוק, וגם מנגן בו בגיטרה ושיר) הגעת לחיבור ולכימיה

אולימטיבית.

"מעבר לזה שהוא מוזיקאי מד-הים, הכימיה שלנו מתחילה בזה שנורא כיף לנו להיות ביחד. אנחנו חברים מאוד טובים, וסוגי האופי שלנו מתחברים טוב זה לזה, למי-רות שאנחנו לא מאוד דומים. נראה לי שאם יחברו לי אלקטרודות של

א.ק.ג. בזמן שאני לידו, פעימות הלב שלי יהיו יותר מואצות, כך שזה באמת משהו לגמרי כימי בינינו. במוזיקה אנחנו אוהבים המון דברים משותפים, וזה גם עוזר לחיבור. הוא לימד אותי ואני לומד ממנו המון, על מוזיקה ועל החיים. עד היום".

היה חסר לי המשחק

את השיר 'חברים וכסף לא הולך

ביחד' עשית יחד איתו בהופעה בוא

פה, עוד לפני הביצוע של 'אפליקציה

ב'ארץ נהדרת'.

"נכון. האמת היא שהשיר נכתב



צילום: לירון כהן

"הרבה זמן אמרו לי שאני עושה טעויות קריירה גדולות". מאור כהן

הופעות קטן. אני מאוד נהנה מזה".

גם כשחקן נראה שמצאת את המ

קום שלך, אם בסרט 'משהו טוטאלי,

בסדרה 'מסודרים' או ב'ארץ נהדרת'.

"גם זה משהו שנבנה לאט-

לאט, אחרי שהרגשתי שחסר לי

המשחק, כשהלכתי לאודישן של

'מסודרים' צחקתי מאוד מהטקסט,

ונורא רציתי לעשות את התפקיד

ולעבוד עם אנשים האלה, אסף

הראל ואסי כהן. אהבתי את מה

שהם עשו קודם, כמו 'שוטטות',

ואסי כבר הצחיק אותי ב'אסי וגו-

ר' וחשבת שהוא שחקן גדול. אז

רציתי הזדמנות לעבוד עם האנשים

האלה וגיליתי שהם גם בני-אדם

מדהימים. לפעמים מציעים לי

דברים טובים, שלא מתאימים. עם

הגיל אתה מתחיל להריח איפה יש

מלכודות. חוש הריח הוא היחיד

שמתפתח עם הגיל, כל השאר

מבחינה גופנית יורד".

בזמנו במפגש שלי עם אסי (כהן),

ערן זרחוביץ' ואסף הראל, והחל-

טתי לנסות אותו. השמעתי לנגנים,

הם נגנבו מצחוק ואמרו 'אללה בוא

נגן'. אז ניגנתי את זה כמה פעמים

וישר ידעתי שאנחנו חייבים לשלב

את השיר ב'ארץ' מתישהו. שירי

צחוקים זה אחד הכיפים הגדולים.

אני לא מכיר אמן רציני אחד שאין

לו שירי צחוקים בארסנל שלו, שהוא

מוציא לפעמים בהופעה או

בהקלטות. לא כולם מרשים לעצ-

מם להראות את הצד הזה, אבל לכל

האמנים והלהקות שאני מכיר יש

איזה שיר דאחקה שהם משמיעים

בהופעה. ואני אמרתי, בוא נעשה

מזה עוד קריירה".

היית צריך לשלב בערב הרוק גם

שירים של 'אפליקציה'.

"נראה לי שנעשה מהשירים

האלה ערב שלם בקיץ, כשהיה לנו

אלבום. אולי נעשה גם איזה סיבוב



שחורות. הן אינן קורנות ומאירות על דמות החלוץ החקלאי השפוף והמטפל בצמח בודד בשדה שבת-חיתת הציון. איזו עוצמה של יצירה

האדום הדומיננטי בשומר הצעיר. המרתק בצירייה, מבחינת המרקם האמנותי ולמרות האניגמטיות, הוא הצבעוניות הרגועה, החמה והפסטלית - שכבות על שכבות שמניחה היוצרת על הבר - כש-צבעי הצהוב והחום החמים, הם הדומיננטיים.

עידית לבבי עוסקת שנים רבות בחינוך לאמנות במכללה האקדמית באורנים, וניהלה שנים רבות את הגלריה האמנותית במקום. צני-עוהה הרבה וריחוקה מהקליקות המתקשרות, גרמו ליצירתה להי-שאר מעט בצל, למרות איכותה. אוצר התערוכה, ניב שפירא, בנה תערוכה מעניינת ומרתקת, המלווה בקטלוג איכותי שאף כולל מאמרים מלומדים העוסקים ביצירתה, יחד עם מגוון צילומים של עבודותיה שבתערוכה. במשכן לאמנות בעין חרוד מוצגות תערוכות נוספות ומשובחות בצמוד לתערוכה, וזו סיבה מספקת להתאמץ ולנסוע לעמק הפרחה - גם מבחינה תרבו-תית ובוודאי מבחינת הטבע.

משנות ה-40, מאת צייר שקריינת כלפי פנים והוא אינו יכול להאיר כיצור החוצה. בסדרת ציורים של עידית לבבי היא מגיבה על הסיטואציה שבה גדלה וחונכה. בולטת הדוגמה שבי מסגרתה שלח אותה הקיבוץ ללמוד ספורט מבלי ששאל אותה לרצונה, חלום אותו הגשימה רק לאחר עזי-בתה והוא לימוד אמנות בסמינר אורנים. נרטיב נטישת הקיבוץ ותו-צאותיו, מופיעים בסמלים ייחודיים ביצירותיה, כדוגמת אלמנט הצלקת החוזר ומופיע בצירייה. הכמיהה לחינוך היהודי מופיע בכמה מהצי-רים בתערוכה, כשמאבק יעקב והמי-לאך מהווה בהם אלמנט דומיננטי. סדרת ציורי המגבות של עי-

דית הפכו לאיקונות המסמלות את יצירתה. מגבות הילדים, או מגבות המטבח, במגוון צבעוניות, מהוות דגלים אותם מניפה הא-מנית. המגבת בצבעים הכחולים מזכירה מאד טלית; האם זהו סמל לכמיהה ליהדות? המגבת בצבעים האדומים מסמלת אולי את הדגל

בוצי, על כל ריהוטו וציודו. את האי-קונות הקיבוציות שלה - המגבות, הקולבים, השמשות והירחים, היא הציגה בתערוכה 'עניינים של חלו-צה' בגלריית הקיבוץ בת"א (1995). את היצירות של הסבא הקיבוצני-אמן, הציגה לבבי עם יצירותיה שלה בתערוכה 'ענני במרחביה', בבית שטרמן שבקיבוץ עין חרוד (1997).

סבא שלי ואני

'שעת ההתבהרות', המוצגת במ-שכן לאמנות, הוא ניסיון של האמנית לספר את סיפורה האישי ולהציג בפני הציבור הרחב. למעשה ישנם שני עוגנים עיקריים בתצוגה. האחד הוא בית הילדים הקיבוצי - הקיר הצהוב ירוק, המגבת האישית, קולב הבגדים. צירייה בקטע זה הם הדי-אלוג שלה כאמנית עם חוסר התא-המשפחתי בקיבוץ דאז.

הדיאלוג השני הינו של סבא מאיר לבבי. עידית מציגה בתערוכה תה שלוש ציורים של סבה - 'חלוץ כורע', 'חלוץ ברוש' ו'חלוץ שמש'. קרני השמש של הציור של הסבא

## תמונת נוף ילדותה

שעת ההתבהרות / תערוכת עידית לבבי-גבאי / משכן לאמנות עין חרוד

ילדי הקיבוצים נושאים עמם צלקות שמשפיעות עליהם בבי-גרותם. הייתה זו בעיקר בעיית הלינה המשותפת בבתי הילדים, שהשפעתה ותוצאותיה ליוותה רבים מהם לאורך שנים. ילדי הקיבוץ הארצי (השומר הצעיר) חוו גם את הקולקטיביות הרעיונית, הסוציאליזם הקיבוצני וכמובן את מהפכת היהודי החדש וההתנתקות משורשי ישראל סבא הגלותי. את הריאקציה לעכבות אלה ביטאו חלקם בעזיבת הדרך, ובעלי הנשמה היתרה העלו את חוויותיהם בספור, בשיר וביצירות אמנות.

עידית לבבי היא ילידת קיבוץ השומר-הצעיר מרחביה, מהמוביי-לים באידיאלוגיה של הקולקטיב ובהנהגת התנועה. עידית היא נכדה למאיר לבבי, חלוץ מגדוד העבו-דה שעלה ארצה בשנות ה-20 של המאה הקודמת ל'בצלאל' בירושלים,